

Wymagania na oceny do muzyki – „Wszystko gra” kl. 4 szkoły podstawowej

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym.

Uwzględniają one cele kształcenia oraz wymagania szczegółowe zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do najważniejszych obszarów aktywności muzycznej ucznia.

W procesie edukacji muzycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- jako wykonawca i twórca muzyki,
- jako słuchacz i odbiorca dzieł muzycznych,
- jako uczestnik kultury muzycznej,
- jako członek zespołu współpracujący z innymi podczas działań artystycznych.

Założenia oceniania na lekcjach muzyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę udział ucznia w różnych formach aktywności muzycznej, takich jak:

- śpiew i działania wokalne,
- gra na instrumentach szkolnych,
- ruch przy muzyce i taniec,
- słuchanie muzyki oraz wypowiedzi o muzyce,
- działania twórcze (np. improwizacja, tworzenie rytmów, akompaniamentów lub ilustracji dźwiękowych),
- współpraca podczas wspólnego muzykowania,
- aktywność i zaangażowanie w proces uczenia się muzyki.

Ocenianie uwzględnia również indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w wykonywane zadania muzyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach muzyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć muzycznych,
- zaangażowanie w wykonywane działania,
- podejmowanie prób realizacji zadań muzycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- współpracę z innymi uczniami podczas wspólnego muzykowania,
- kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu i realizacji działań muzycznych,

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Rubryka porządkująca umiejętności muzyczne ucznia

W dokumencie zastosowano rubrykę porządkującą umiejętności muzyczne ucznia, która pomaga w przejrzysty sposób obserwować rozwój kompetencji muzycznych w różnych obszarach aktywności.

Rubryka odnosi się do następujących obszarów działań muzycznych:

- śpiew i działania wokalne,
- gra na instrumentach,
- ruch przy muzyce,
- słuchanie i rozumienie muzyki,
- tworzenie muzyki oraz współpraca podczas wspólnego muzykowania.

Poszczególne poziomy rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i pokazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach muzycznych, poprzez coraz większą samodzielność, aż do twórczego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

Obszar aktywności muzycznej	Poziom konieczny (2)	Poziom podstawowy (3)	Poziom rozszerzający (4)	Poziom dopełniający (5)	Poziom wykraczający (6) (twórczy)
Śpiew i działania wokalne	uczestniczy w śpiewie piosenki	śpiewa piosenkę w zespole klasowym	śpiewa piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym, poprawnie pod względem dykcji,	śpiewa piosenkę – chętnie, z dużym zaangażowaniem, b. dobrze pod względem rytmicznym , /melodycznymi / dykcji, emisji, z biegłą	śpiewa -czysto intonacyjnie, z biegłą znajomością tekstu, celująco pod względem emisji, dykcji
Gra na instrumentach	włącza się w proponowane ćwiczenia	wykonuje prosty rytm lub melodię	wykonuje melodię, rytm z zaangażowaniem i dbałością o poprawność poprawnie	wykonuje melodię , rytm – b. dobrze pod względem melodycznym i rytmicznym	Wykonuje zadany rytm czy melodię na poziomie celującym - bezbłędnie rytmicznie i melodycznie,
Ruch przy muzyce	reaguje ruchem na muzykę	uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych	wykonuje ruch zgodny z charakterem muzyki	świadomie interpretuje muzykę ruchem	tworzy własną ilustrację ruchową
Słuchanie i rozumienie muzyki	słucha muzyki	opisuje nastrój słuchanej muzyki	nazywa elementy muzyki w utworze	wskazuje elementy muzyki, wyjaśnia ich znaczenie	formułuje opinie na temat słuchanej muzyki
Tworzenie muzyki i współpraca	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje w zespole muzycznym	wykonuje zadania muzyczne w zespole, potrafi współdziałać w grupie	świadomie współtworzy działania muzyczne, włącza się do zadań twórczych z dużym zaangażowaniem	Samodzielnie improwizuje , jest kreatywny i twórczy

Ocena z muzyki uwzględnia zarówno poziom opanowania umiejętności muzycznych ucznia, określonych w rubryce, jak i jego postawę podczas zajęć, w szczególności zaangażowanie, aktywność, współpracę oraz kreatywność.

Rubryka porządkuje przede wszystkim podstawowe obszary aktywności muzycznej ucznia. Pozostałe elementy oceniania, takie jak uczestnictwo w kulturze, refleksja nad własną pracą, współpraca, sprawczość oraz stosowanie zasad związanych z bezpieczeństwem i higieną działań muzycznych, uwzględniane są w bieżącej ocenie pracy ucznia.

Elementem oceny z muzyki jest również zdolność ucznia do refleksji nad własną pracą, podejmowania prób samooceny oraz korzystania z informacji zwrotnej w dalszym działaniu.

Ogólne kryteria oceniania:

Ocena niedostateczna (1)

Ocena niedostateczna (1) nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień muzycznych ucznia. Może być wystawiona wyłącznie w sytuacji, gdy uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach muzycznych oraz wykazuje całkowity brak zaangażowania w pracę na lekcjach. Ocenę taką otrzymuje uczeń, który na lekcjach odmawia wykonania najprostszych zadań muzycznych i poleceń nauczyciela.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności; z pomocą nauczyciela potrafi wykonać ćwiczenia muzyczne o niewielkim stopniu, zna podstawowe terminy i pojęcia muzyczne omawiane na zajęciach, podejmuje próby udziału w działaniach muzycznych realizowanych na zajęciach -zachęcony przez nauczyciela włącza się w proponowane ćwiczenia, śpiewa kilka najprostszych piosenek opracowywanych na zajęciach / wspólnie z kolegami lub z pomocą nauczyciela/, na lekcji pracuje niesystematycznie, rzadko włącza się w proponowane ćwiczenia muzyczne, nie stara się poprawiać swoich błędów i uzupełniać braków z przedmiotu, jednak zachęcony przez nauczyciela wykazuje minimalne zainteresowanie przedmiotem.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w programie nauczania- zna podstawowe terminy i pojęcia muzyczne omawiane na zajęciach, potrafi wykonywać proste zadania muzyczne- rytmiczne, melodyczne / czasem z pomocą nauczyciela/; śpiewa w zespole klasowym- na lekcjach bierze udział we wspólnym śpiewaniu, z pomocą nauczyciela śpiewa wybrane piosenki opracowywane na zajęciach, potrafi wykonać prosty rytm lub melodię, potrafi zagrać prosty akompaniament rytmiczny na wybranym instrumencie, rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne, na lekcjach pracuje niesystematycznie.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie wykonuje większość zadań muzycznych, śpiewa piosenki poprawnie pod względem rytmicznym, z dobrą znajomością tekstu, , wykonuje proste melodie lub rytmy na instrumentach, , gra utwory opracowywane na lekcjach na poziomie dobrym; wiadomości teoretyczne opanował w stopniu dobrym – potrafi je wykorzystać w praktyce, wykonuje proste ćwiczenia muzyczne / proste rytmy, rytmizacje tekstu, ćwiczenia solmizacyjne/ włącza się w ćwiczenia twórcze bazujące na improwizacji, potrafi zagrać akompaniament rytmiczny na wybranym instrumencie, pracuje systematycznie na zajęciach, bierze czynny w nich udział.

\

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń biegle opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania; samodzielnie, wykonuje zadania muzyczne realizowane na zajęciach, chętnie śpiewa piosenki opracowywane na zajęciach /samodzielnie, rytmicznie, poprawnie pod względem dykcji, z bardzo dobrą znajomością tekstu; wskazane jest śpiewanie czyste pod względem intonacyjnym, ale nie jest to warunek niezbędny/ ,samodzielnie, poprawnie melodycznie i rytmicznie gra na instrumentach utwory opracowywane na lekcjach, w stopniu b. dobrym opanował wiadomości przerabiane na zajęciach- świadomie wykorzystuje poznane pojęcia muzyczne w działaniu-prawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w zadaniach muzycznych); starannie wykonuje powierzone mu zadania, na lekcjach jest zdyscyplinowany, aktywny i twórczy, pracuje systematycznie; wykazuje samodzielność i inicjatywę w działaniach muzycznych, chętnie włącza się w działania twórcze- improwizacje.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, twórczo rozwija swoje umiejętności, chętnie i ładnie / czysto intonacyjnie-nie jest to warunek niezbędny / śpiewa piosenki opracowywane na zajęciach, biegle gra utwory opracowywane na zajęciach, w stopniu celującym opanował wiadomości teoretyczne przerabiane na zajęciach, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, celująco wykonuje ćwiczenia muzyczne realizowane na zajęciach, proponuje własne rozwiązania artystyczne – jest kreatywny i twórczy podczas ćwiczeń bazujących na improwizacji, na lekcjach jest zdyscyplinowany, aktywny i twórczy, pracuje systematycznie, aktywnie uczestniczy w dodatkowych działaniach muzycznych, chętnie prezentuje swoje umiejętności na forum publicznym.

Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
Rozdział I. Barwy jesieni		
1. Niech połączy nas muzyka!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” (K) – reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych (P) – szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych (P)	– wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki (R) – wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi (R) – współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie (D) – podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi (W)
2. Rytm jest wszędzie	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!” (K) – wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych (P) – rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz (P)	– wyjaśnia pojęcie rytmu (R) – wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach (D) – tworzy własny prosty układ rytmiczny (W)
3. Rytmiczne zabawy	– uczestniczy w zabawach rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków (K) – wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych (tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków (P)	– współpracuje w grupie podczas zabaw rytmicznych (R) – wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych (D) – tworzy własny sposób realizacji rytmu z wykorzystaniem gestodźwięków (W)
4. Dźwięki na pięciolinii	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka do-re-mi-fanka” (K)	– wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków (R)

	– śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego) (P) – zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu (R)	– zapisuje dźwięki na pięciolinii (D) – wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych (W)
5. Gramy na instrumentach	– wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki, flet prosty) (K) – podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie (K) – wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu (P) – gra gamę C-dur na dzwonkach (P) – stosuje chwyt h¹, a¹, g¹ podczas gry na flecie (P)	– rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków (R) – stosuje zasady prawidłowego trzymania instrumentu i wydobywania dźwięku (D) – gra płynnie na dzwonkach „Melodię na białych płytkach” (W)
6. Dzień Edukacji Narodowej	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Święto nauczycieli” (K) – reaguje na zmianę tempa i dynamiki podczas wykonywania piosenki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje ćwiczenia rytmiczne i artykulacyjne (P)	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu (R) – śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu (D) – prezentuje praktycznie kolejne elementy przygotowania głosu do występu (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i głosowych przygotowujących do śpiewu (K)	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii (R) – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami (D)

	– wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tатаizacji (K) – śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych (P) – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach (P)	– stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne (W)
7. Wolno i szybko – tempo w muzyce	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” (K) – reaguje ruchem na różne tempa muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – stosuje chwyt f^1, e^1, d^1 podczas gry na flecie (P)	– rozpoznaje tempo w słuchanym utworze (R) – wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń <i>largo</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i> (D) – wykonuje melodię na flecie w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania (D) – samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne zgodnie z jego wskazaniem (W)
8. Głośno i cicho, czyli dynamika	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Piano – forte” (K) – reaguje na zmiany głośności w muzyce (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym z uwzględnieniem zmian dynamiki (P) – wykonuje ćwiczenia wokalne polegające na śpiewaniu cicho i głośno (P) – stosuje chwyt c^1 i c^2 podczas gry na flecie (P) – wykonuje gamę C-dur na flecie (P)	– zna i stosuje oznaczenia dynamiczne p, mp, mf, f (R) – wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego (D) – wykonuje gamę C-dur na flecie z zastosowaniem zmian dynamiki (D) – proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki (W)
9. Gdy piosenka z wojskiem szła	– uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” (K) – reaguje ruchem na rytm marszowy (K) – śpiewa pieśń w zespole klasowym lub z podziałem na role (P)	– wykonuje akompaniament rytmiczny (R) – stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie (D) – opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich (W)

	– podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy (P)	
10. „Mazurek Dąbrowskiego”	– uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” (K) – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu (K) – śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym (P) – ćwiczy układ palców dla chwytów b^1 i d^2 podczas gry na flecie prostym (P) – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski (P)	– wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych (R) – gra melodię hymnu na flecie (R) – śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego (D) – wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie (D) – wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu i emocjach, które wywołuje (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i dykcyjnych (K) – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tataizacji (K) – śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych (P) – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach (P)	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii (R) – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami (D) – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne (W)
Rozdział II. Zimowy czas		
1. Świąteczne tradycje	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” (K) – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania (K) – śpiewa kolędy w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię kolędy na instrumencie (P)	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter (R) – wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek (D) – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej (D) – wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą (W)
2. Kolędujemy!	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki” (K)	– rozróżnia aranżacje tej samej kolędy (R) – wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji (D)

	– wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie (K) – śpiewa kolędy w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnieniem zmian dynamiki (<i>piano, forte</i>) (P) – ćwiczy układ palców dla chwytu gis¹ podczas gry na flecie prostym (P)	– współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego (D) – proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu (W) – porównuje różne aranżacje kolędy i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze (W)
3. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” (K) – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach (P)	– zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas) (R) – wyjaśnia pojęcie barwy głosu (D) – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji (D) – wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu (W)
4. Zima malowana dźwiękami	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana” (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię na instrumencie (P)	– rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory roku” A. Vivaldiego (R) – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz (R) – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi zjawiskami (W) – interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia (W)
5. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka” (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki (P)	– rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren (R) – realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych (D) – wyjaśnia, czym jest samba (D) – proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich (W)

6. Cudowne dzieci muzyki	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” (K) – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra) (P)	– określa charakter słuchanych utworów (R) – wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce (D) – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu (D) – przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych (K) – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub wystukiwanie (K) – śpiewa gamę C-dur solmizacją (P) – wykonuje proste melodie na instrumencie (P)	– rozpoznaje kolędy oraz rodzaje głosów ludzkich (R) – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – improwizuje proste ilustracje dźwiękowe lub krótkie formy muzyczne (W)
Rozdział III. Rytm wiosny		
1. Instrumenty perkusyjne	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku (K) – reaguje ruchem na rytm muzyki (K) – wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków (P) – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne (P)	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne (R) – wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania (D) – tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną (W)
2. Rytmiczne rozgrywki	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych (K) – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania (K)	– rozumie rolę rytmu w zespołowym muzykowaniu (R) – wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym (D) – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania (D)

	– wykonuje rytm w zespole muzycznym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii (P)	– wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu (W)
3. W wiosennym nastroju	– uczestniczy w śpiewie piosenki z wykorzystaniem gestodźwięków (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wskazuje elementy muzyki wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) (P) – wyjaśnia, na czym polega technika <i>frullato</i> i stosuje ją w grze na flecie (P)	– wykonuje fragment melodii „Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym (R) – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega) (R) – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym (D) – tworzy ilustrację dźwiękową inspirowaną odgłosami przyrody (W)
4. Wielkanocne tradycje	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” (K) – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny” (P)	– wymienia cechy muzyki ludowej (R) – wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach wielkanocnych (D) – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie (D) – opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją opinię na ich temat (W) – dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z obchodzeniem Wielkanocy (W)
5. Krakowiak – taniec narodowy	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P)	– wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego (R) – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym (R) – wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki (D) – opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej (W)

	– wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka (P)	
6. Nasze majowe święta	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie (P)	– rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrzeńko” (R) – wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych (D) – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra) (D) – tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych (K) – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub grę na instrumentach (K) – śpiewa piosenkę „Biało-czerwony dzień” w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny (P)	– rozpoznaje instrumenty perkusyjne i ich brzmienie (R) – wyraża charakter muzyki ruchem podczas słuchania utworu (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą (W)
Rozdział IV. Zbliża się lato		
1. Dla mamy i taty	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzyczno-ruchowych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P)	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym (R) – wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych (D) – współpracuje w grupie podczas przygotowania wykonania utworu (D) – tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania (W)
2. Święto wszystkich dzieci	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K)	– rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu (R) – wyraża emocje poprzez śpiew, ruch (D)

	– śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje fragment melodii na flecie lub dzwonkach (P)	– improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje (W)
3. O czym może mówić muzyka?	– słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela) (P) – opisuje nastrój słuchanego utworu (P)	– wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną (R) – wyjaśnia rolę instrumentów w tworzeniu muzycznej opowieści (D) – opisuje własne skojarzenia i emocje wywołane muzyką (W) – tworzy rysunek lub ruchową interpretację inspirowaną słuchanym utworem (W)
4. Z piosenką nad morze!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Żeglarz i fale” (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje rytm i układ ruchów do piosenki (P)	– określa charakter piosenek żeglarskich (R) – wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy (D) – proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie roku	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, dykcyjnych i emisyjnych (K) – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania (K) – wykonuje proste rytmy poprzez gestodźwięki lub grę na instrumentach perkusyjnych (P) – wykonuje rytm w zespole muzycznym (P)	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu (R) – wyraża emocje ruchem i dźwiękiem z zastosowaniem zmian tempa i dynamiki (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą (W)

Raz w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie na początku lekcji. Zgłoszenie może dotyczyć –braku pomocy do przedmiotu - zeszytu, podręcznika, może też dotyczyć zwolnienia z wykonywania ćwiczeń i zadań muzycznych.

Nie można zgłosić nieprzygotowania na ostatnich zajęciach przed klasyfikacją.

Uczeń, który z powodu przeziębienia nie może, śpiewać na zajęciach, powinien przynieść od rodziców pisemne usprawiedliwienie i pokazać je nauczycielowi na początku zajęć.